

МКОУ «Сетовенская средняя общеобразовательная школа»

Согласована

Утверждаю

на заседании

Директор МКОУ «Сетовенская СОШ»

педагогического совета

Протокол № 6

от « 11 » 05. 2022г

приказ от «28»06 .2022г. № 49/1

Дополнительная общеобразовательная программа

Художественной направленности

« Театр +»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель: Квашнина Ирина Александровна,
режиссер досуговых массовых мероприятий, организатор досуга,

заведующая СДК (филиал Макушинского РДК)

Мокина Альбина Борисовна, учитель информатики

с.Сетовное

2022 г

ВВЕДЕНИЕ

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, развивает эстетическое воспитание обучающихся, организацию их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с

тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы: обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы: в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляет от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни

и при выборе будущей профессии.

Направленность: художественная.

Отличительные особенности данной программы:

Занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках

Адресат программы: обучающиеся 5-11 классов

Объем программы – 68 часов в год

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса: Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие детей в школьных, сельских мероприятиях, концертной деятельности.

Механизм оценки реализации программы:

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) – данная программа не предусматривает работу по ИОМ.

Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья – данная программа не предусматривает работу с данной категорией детей.

Уровни сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный)- 1 год, 68 ч.

Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Планируемые результаты освоения программы театрального кружка

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Содержание программы

Вводное занятие

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1. Игровая театральная педагогика

1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
2. Игра «Импровизированный спектакль».
3. Сценка «На вокзале».
4. Упражнение «Отношение».
5. Сценка «Пресс-конференция».
6. Этюд «На вещевом рынке».

Тема 2. Об основах актерского мастерства

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения
- «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию

2. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты
- на выразительность жеста,
- на развитие органики. Изучаются следующие теоретические понятия:
- актёрская оценка – это способность откорректировать своё

поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

1. Правила гигиены голоса

2. Способы закаливания голоса

3. Упражнения

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов.

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками:

разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Тема 3. Театральная деятельность

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монологосуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний.

Искусство диалога.

Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Дополнительные упражнения, импровизации, игры.

Упражнение на релаксацию.

Игры и упражнения на разогрев.

Импровизация.

Вхождение в образ.

Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение).

Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли).

Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа).

Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Учебно-тематический план

№п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Игровая театральная педагогика.	7	1	6	
3	Об основах актерского мастерства	8	3	5	
4	Этюды.	8	2	6	
5	Спектакль для учащихся начальной школы	10	3	7	
6	Театральная деятельность.	26	10	16	
7	Концертно-исполнительская деятельность	7		7	
8	Промежуточная аттестация	1		1	Исполнение инсценировки
Итого:		68	20	48	

Тематическое планирование

№п/п	Название раздела	Дата проведения	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.	09.22г.	1	Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	Вводное занятие	Собеседование
Игровая театральная педагогика.						

2	Игровая театральная педагогика	09.22г.	1	Игры на знакомство «Визитная карточка», «Снежный ком» и др.	Практикум	Наблюдение
3	Игровая театральная педагогика	09.22г.	1	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»	Практикум	Наблюдение
4	Игровая театральная педагогика	09.22г.	1	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»	Практикум	Анализ инсценировок
5	Игровая театральная педагогика	09.22г.	1	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	Комбинированное занятие	Наблюдение
6	Игровая театральная педагогика	09.22г.	1	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке»	Практикум	Наблюдение
7	Игровая театральная педагогика	09.22г.	1	Разговор на сцене. Сценка «Школа недалекого будущего»	Комбинированное занятие	Наблюдение
8	Игровая театральная педагогика	09.22г.	1	Разговор на сцене. Сценка «Школа недалекого будущего»	Практикум	Просмотр инсценировки
Об основах актерского мастерства						
9	Об основах актерского мастерства	10.22г.	1	Основы актерского мастерства.	Час открытия нового знания	Наблюдение
10	Об основах актерского мастерства	10.22г	1	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Комбинированное занятие	Собеседование
11	Об основах актерского мастерства	10.22г	1	Жест, мимика, движение.	Тренинг	Наблюдение
12	Об основах актерского мастерства	10.22г	1	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Комбинированное занятие	Собеседование
13	Об основах актерского мастерства	10.22г	1	Практическое занятие на развитие	Тренинг	Наблюдение

				внимания.		
14	Об основах актерского мастерства	10.22г	1	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Час открытия нового знания	Беседа
15	Об основах актерского мастерства	10.22г	1	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Комбинированное занятие	Собеседование
Этюды						
16	Об основах актерского мастерства	10.22г	1	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	Комбинированное занятие	Собеседование
17	Об основах актерского мастерства	11.22г	1	Этюды на движение.	Практикум	Наблюдение
18	Об основах актерского мастерства	11.22г	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Практикум	Наблюдение
19	Об основах актерского мастерства	11.22г.	1	Беспредметный этюд на контрасты.	Практикум	Наблюдение
20	Об основах актерского мастерства	11.22г.	1	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения.	Практикум	Наблюдение
21	Об основах актерского мастерства	11.22г.	1	Искусство диалога. Этюды на общение.	Практикум	Наблюдение
22	Об основах актерского мастерства	11.22г.	1	Интонация, настроение, характер персонаж. Мини этюды.	Практикум	Наблюдение
23	Об основах актерского мастерства	11.22г.	1	Показ этюдом по пройденному материалу	Практикум	Просмотр этюдов
Спектакль для учащихся начальной школы						
24	Об основах	11.22г	1	Образ героя.	Комбинированное	Наблюдение

	актерского мастерства			Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	нное занятие	
25	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	Практикум	Наблюдение
26	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	Практикум	Наблюдение
27	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	Наблюдение
28	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля	Практикум	Наблюдение
29	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	Комбинированное занятие	Наблюдение
30	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	Практикум	Наблюдение
31	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля	Практикум	Наблюдение
32	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Генеральная репетиция спектакля	Практикум	Наблюдение
33	Об основах актерского мастерства	12.22г.	1	Играем спектакль	Практикум	Просмотр спектакля
Театральная деятельность						
34	Театральная деятельность	01.23г.	1	Импровизация. Конкурсы	Практикум	Наблюдение

				“Мим” и “Походка”.		
35	Театральная деятельность	01.23г.	1	Выразительность бессловесного поведения человека.	Комбинированное занятие	Собеседование
36	Театральная деятельность	01.23г.	1	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	Практикум	Наблюдение
37	Театральная деятельность	01.23г.	1	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	Комбинированное занятие	Наблюдение
38	Театральная деятельность	01.23г.	1	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Практикум	Наблюдение
39	Театральная деятельность	01.23г.	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Тренинг	Наблюдение
40	Театральная деятельность	02.23г.	1	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	Комбинированное задание	Наблюдение
41	Театральная деятельность	02.23г.	1	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	Час открытия нового знания	Беседа
42	Театральная деятельность	02.23г.	1	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	Комбинированное задание	Собеседование
43	Театральная деятельность	02.23г.	1	Реплика - отражение характера	Час открытия нового знания	Беседа

				персонажа. Место реплики в художественно м строе театрального представления.		
44	Театральная деятельность	02.23г.	1	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	Комбинирова нное задание	Собеседование
45	Театральная деятельность	02.23г.	1	Пять основополагаю щих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	Час открытия нового знания	Беседа
46	Театральная деятельность	02.23г.	1	Ремарка: суть, смысл, назначение	Комбинирова нное задание	Собеседование
47	Театральная деятельность	02.23г.	1	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	Комбинирова нное задание	Собеседование
48	Театральная деятельность	03.23г.	1	Работа по технике речи.	Тренинг	Наблюдение
49	Театральная деятельность	03.23г.	1	Работа по технике движения	Тренинг	Наблюдение
50	Театральная деятельность	03.23г.	1	Подготовка оформления инсценировки	Практикум	Наблюдение
51	Театральная деятельность	03.23г.	1	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	Комбинирова нное задание	Наблюдение
52	Театральная деятельность	03.23г.	1	Многообразие стилистики сценического монолог: монолог- исповедь, монолог-мечта, монолог- признание, монолог-вызов, монолог- осуждение, монолог- раскаяние, монолог- призыв,	Комбинирова нное задание	Просмотр исполнителей

				монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.		
53	Театральная деятельность	03.23г.	1	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей	Практикум	Просмотр исполнителей
54	Театральная деятельность	03.23г.	1	Инсценировка произведения	Комбинированное задание	Наблюдение
55	Театральная деятельность	03.23г.	1	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	Практикум	Наблюдение
56	Театральная деятельность	04.23г.	1	Репетиционные занятия по технике речи.	Практикум	Наблюдение
57	Театральная деятельность	04.23г.	1	Репетиционные занятия по технике движения	Практикум	Наблюдение
58	Театральная деятельность	04.23г.	1	Подготовка оформления инсценировки.	Практикум	Наблюдение
59	Театральная деятельность	04.23г.	1	Эстетическое оформление инсценировки	Практикум	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
60	Театральная деятельность	04.23г.	1	Репетиции	Практикум	Наблюдение
61	Театральная деятельность	04.23г.	1	Репетиции	Практикум	Наблюдение
62	Театральная деятельность	04.23г.	1	Репетиции	Практикум	Наблюдение
63	Театральная деятельность	04.23г.	1	Подготовка афиши	Практикум	Наблюдение
64	Театральная деятельность	05.23г.	1	Репетиции	Практикум	Наблюдение
65	Театральная деятельность	05.23г.	1	Праздничные выступления, концерты,	Праздник	Просмотр выступления
66	Театральная деятельность	05.23г.	1	Праздничные выступления, концерты,	Праздник	Просмотр выступления

67	Театральная деятельность	05.23г.	1	Праздничные выступления, концерты.	Практикум	
68	Театральная деятельность. Промежуточная аттестация	05.23г.	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Практикум	Анализ работы

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный график

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	С 01.09.2022-по 30.12.2022 - 17 учебных недель
Каникулы	С 01.01.2023 г по 08.01.2023-
Второе полугодие	С 08.01.2023 по 31.05.2023 – 19 недель
Промежуточная аттестация	24.05.2023

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных

мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Формы аттестации контроля

- собеседование, беседа;
- игровые занятия для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных, сельских мероприятиях и в районных конкурсах.

Материально – техническое обеспечение.

Для достижения планируемых результатов необходимо следующее:

- классный кабинет;
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- видеоматериалы, аудиоматериалы;
- актовый зал (импровизированная сцена);
- световое оснащение.

Информационное обеспечение

Дидактический и демонстрационный материал:

- слайды, видеоспектакли;
- иллюстрации;
- мастер-классы и тренинги;
- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;
- конкурсы;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- справочные материалы (Энциклопедия театрального искусства);
- пособия (см. Список литературы)

Кадровое обеспечение

Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Методические материалы

Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания. Основные принципы: - действие – язык театрального искусства; - действие всегда целенаправленно и результативно; - овладение логикой действия героя – путь к перевоплощению; - личностный характер действия – также путь к перевоплощению; - творчество артиста возможно только в предлагаемых обстоятельствах и только в сфере воображения.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения

и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Оценочный материал

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Список литературы:

1. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителей) – М.,2005 г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношевский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей – Воронеж.,2003 г.

5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов – Волгоград: Учитель, 2009 г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста – М, 2005 г.
7. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
8. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
9. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
10. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
11. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
12. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
13. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
14. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
15. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
16. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002